Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №5 п. Ключи – 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** на заседании МО  Учителей начальных классов Протокол №\_\_\_\_  от « » августа 2024 г.  Руководитель МО  Кудинова И.И.( ) | **«Согласовано»**  Зам.директора по ВР  МБОУ «Средняя школа №5 п.Ключи - 1»  Тимощук Н.С. ( )  « » августа 2024 | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Средняя школа №5 п. Ключи - 1»  Е. В. Королева ( )  Приказ №\_\_\_  от « » августа 2024 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности**

**«Сеническое искусства»**

для учащихся 1-4 классов

срок реализации 1 год

Составитель:

Бреусова Виктория Игоревна

п.Ключи-1 2024-2025 у. г

**Содержание**

Пояснительная записка………………………………………………………………...………..3

Учебный план……………………………………………………………………………...…….6

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы………………………………………………………………………………………..7

Содержание программы………………………………………………………………………..14

Организационно-методические условия реализации программы……………………...…...15

Формы аттестации\контроля……………………………………………………………….….16

Список информационных ресурсов…………………………………………………………...17

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы………………………………………………………………………………………18

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Сценическое искусства » имеет творческо-сценическую направленность и реализуется в МБОУ «СШ №5 п. Ключи-1» среди учащихся 1-4 классов .

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

     Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершает благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

      Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**.

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10,
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 **«**Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
* СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28,
* Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.),
* Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
* Приказ Министерства образования и науки РФ 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
* Устава МБОУ «СШ №5 п.Ключи-1» Усть-Камчатского р-н Камчатского края.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

* *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
* *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Цели:**1. Совершенствовать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Адресат программы** – учащиеся начальных классов с 7 до 12 лет. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики.

**Объем программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» рассчитана на 144 учебных часа в год, по 4 часа в неделю.

**Формы и методы работы.**

* Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, беседы, спектакли.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год (с 1 сентября 2024 по 27 мая 2025г.г.)

**Режим занятий** определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правила и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, приложения 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования»

**Планируемые результаты освоения программы**

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)

- стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

**-** четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятии театральным искусством для личностного развития.

**Предметные результаты.**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

**Формы подведения итогов реализации программы**– выступления на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название  раздела | Количество часов |
|
| **1** | Введение | **2** |
| **2** | Культура и техника речи | **22** |
| **3** | Ритмопластика | **22** |
| **4** | Театральная игра | **38** |
| **5** | Основы театральной культуры (этикет и этика) | **20** |
| **6** | Работа над спектаклем | **38** |
| **7** | Заключительное занятие | **2** |
|  | **Всего часов** | **144** |

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название  раздела,  темы | Количество часов | | | | | | | Формы  организации  занятий | | | | Формы  аттестации  (контроля) |
| Всего | | Теория | | Практика | | |
| 1. | Введение | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, игра | | | | Наблюдение |
| 2. | **Культура и техника речи 22** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | «Эти разные игры» (виды игр | 2 | | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 2.2. | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | 2 | | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 2.3. | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 10 | | 0 | | 10 | | | Тренинг | | | | Наблюдение |
| 2.4. | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 4 | | 0 | | 4 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 2.5. | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 | | 1 | | 0 | | | Беседа | | | | Наблюдение |
| 2.6. | «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. | 1 | | 1 | | 0 | | | Беседа | | | | Наблюдение |
| 2.7. | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а  не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 2 | | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3. | **Ритмопластика 22** | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 | | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | | Наблюдение |
| 3.2. | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 | | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.3. | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. | 1 | | 0 | | 1 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.4. | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 | | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.5. | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 2 | | 0 | | 2 | | | Тренинг, игра | | | | Наблюдение |
| 3.6. | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 4 | | 0 | | 4 | | | Тренинг | | | | Наблюдение |
| 3.7. | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | 2 | | 0 | | 2 | | | Тренинг, игра | | | | Наблюдение |
| 3.8. | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.9. | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | 2 | | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.10. | Монологи. Диалоги. | 1 | | 0 | | 1 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.11. | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность | 2 | | 0 | | 2 | | | Тренинг, игра | | | | Наблюдение |
| 4. | **Театральная игра 38** | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 4.2 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | | 2 | 1 | | 1 | | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.3. | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | | 2 | 1 | | 1 | | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.4. | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | | 4 | 1 | | 3 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.5. | Репетиция пантомимных движений. | | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.6. | Анализ мимики лица. Прически и парики. | | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 4.7. | Значение подробностей в искусстве. | | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 4.8. | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | | 4 | 0 | | 4 | | | Игра | | | Наблюдение | |
| 4.9. | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | | 2 | 1 | | 1 | | | Беседа, игра | | | Наблюдение | |
| 4.10. | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | | 4 | 0 | | 4 | | | Игра, тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.11. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | | 4 | 0 | | 4 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.12. | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.13. | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.14. | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | | 4 | 0 | | 4 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.15. | Работа над образом. Сказочные гримы. | | 3 | 1 | | 2 | | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | |
| 5 | **Основы театральной культуры (этика и этикет) 20** | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 | | 1 | | 0 | | Беседа | | | Наблюдение | | |
| 5.2. | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | 3 | | 0 | | 3 | | Тренинг | | | Наблюдение, зачет | | |
| 5.3. | Привычки дурного тона. (Этикет) | 2 | | 1 | | 1 | | Беседа, игра | | | Наблюдение | | |
| 5.4. | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») | 2 | | 1 | | 1 | | Беседа, игра | | | Наблюдение | | |
| 5.5. | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 4 | | 0 | | 4 | | Тренинг | | | Наблюдение | | |
| 5.6. | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 4 | | 2 | | 2 | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 5.7. | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 4 | | 2 | | 2 | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6 | **Работа над спектаклем 38** | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка». | 2 | | 2 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 6.2. | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | | 2 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 6.3. | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | 8 | | 0 | | 8 | | Тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.4. | Работа над образом. | 8 | | 0 | | 8 | | Игра, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.5. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 8 | | 2 | | 6 | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.6. | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 2 | | 2 | | 0 | | Беседа | | | Наблюдение | | |
| 6.7. | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 4 | | 0 | | 4 | | Тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.8. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 | | 0 | | 2 | | Тренинг | | | Занятие-зачет | | |
| 6.9. | Премьера спектакля. | 1 | | 0 | | 1 | | Спектакль | | | Спектакль | | |
| 6.10. | Анализ выступления. | 1 | | 1 | | 0 | | Беседа | | |  | | |
| 7 | **Заключительное занятие 2** | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Анализ работы за год | 2 | | 2 | 0 | | Беседа | | |  | | | |
|  |  |  | |  |  | |  | | |  | | | |
| Итого часов | | 144 | | 29 | 115 | |  | | |  | | | |

**Содержание программы**

Объем программы 144 часа в год.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. **Вводное занятие**. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Менделеевска

2. **Культура и техника речи**. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5. **Основы театральной культуры**. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. **Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7. **Заключительное занятие**. Подведение итогов обучения, обсуждение и

анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Организационно-методические условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебном классе, либо на сцене, в зависимости от вида деятельности. Во время занятий по необходимости используется видеопроектор и музыкальная аппаратура. В процессе обучения применяются такие формы занятий, как индивидуальные/групповые занятия, теоретические/практические, игровые.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным. Также используется специальная литература по темам программы.

**Формы контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Список информационных ресурсов**

**Список информационных ресурсов для педагога.**

* 1. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.

2. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.

3. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.

4. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.

5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.

6. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.

7. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

**Список информационных ресурсов для учащегося.**

1. Ирада Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.

2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020

3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.

4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019

5. Рикарду Энрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| **1,2** | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт» | **2** |
| **3** | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | **1** |
| **4** | Игры по развитию внимания  («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»). | **1** |
| **5** | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | **1** |
| **6** | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | **1** |
| **7** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **8** | Анализ мимики лица. Прически и парики. | **1** |
| **9** | Репетиция пантомимных движений. | **1** |
| **10,11** | Привычки дурного тона. (Этикет) | **2** |
| **12,13** | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | **2** |
| **14** | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | **1** |
| **15** | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | **1** |
| **16** | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину» | **1** |
| **17,18** | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») | **2** |
| **19** | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | **1** |
| **20** | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | **1** |
| **21** | Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций. | **1** |
| **22** | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | **1** |
| **23** | Значение подробностей в искусстве. | **1** |
| **24** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **25** | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | **1** |
| **26** | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | **1** |
| **27** | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | **1** |
| **28** | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | **1** |
| **29** | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | **1** |
| **30** | Пантомимический этюд – тень | **1** |
| **31,32** | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность | **2** |
| **33** | Игры по развитию внимания  («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | **1** |
| **34** | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | **1** |
| **35** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **36** | Репетиция пантомимных движений. | **1** |
| **37** | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | **1** |
| **38** | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину». | **1** |
| **39** | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | **1** |
| **40** | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | **1** |  | |
| **41** | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | **1** |  |  | |
| **42** | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | **1** |  | |
| **43** | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | **1** |  | |
| **44** | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | **1** |  | |
| **45** | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | **1** |  | |
| **46** | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | **1** |
| **47** | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | **1** |
| **48** | Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | **1** |
| **49** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **50** | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | **1** |
| **51** | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | **1** |
| **52** | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | **1** |
| **53** | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а  не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | **1** |
| **54** | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | **1** |
| **55** | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | **1** |
| **56** | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | **1** |
| **57,58** | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | **2** |
| **59** | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | **1** |
| **60** | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | **1** |
| **61-64** | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | **4** |
| **65,66** | Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка». | **2** |
| **67,68** | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | **2** |
| **69,70** | Подбор музыкального сопровождения к сценарию | **2** |
| **71** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **1** |
| **72** | Работа над образом. | **1** |
| **73.74** | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | **2** |
| **75** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **76** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **1** |
| **77,78** | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | **2** |
| **79** | Работа над образом. | **1** |
| **80** | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | **1** |
| **81** | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | **1** |
| **82** | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | **1** |
| **83** | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | **1** |
| **84-86** | Работа над образом. Сказочные гримы. | **3** |
| **87** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **1** |
| **88** | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | **1** |
| **89** | Работа над образом. | **1** |
| **90** | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | **1** |
| **91** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **92** | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | **1** |
| **93** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **1** |
| **94** | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | **1** |
| **95,96** | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | **2** |
| **97** | Работа над образом. | **1** |
| **98** | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | **1** |
| **99,100** | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | **2** |
| **101** | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | **1** |
| **102** | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | **1** |
| **103** | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | **1** |
| **104** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **1** |
| **105** | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | **1** |
| **106** | Работа над образом. | **1** |
| **107** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **108** | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а  не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | **1** |
| **109** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **1** |
| **110** | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | **1** |
| **111** | Работа над образом. | **1** |
| **112** | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | **1** |
| **113** | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | **1** |
| **114** | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | **1** |
| **115,116** | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | **2** |
| **117** | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | **1** |
| **118** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **119** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **1** |
| **120** | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | **1** |
| **121** | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | **1** |
| **122** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **123** | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | **1** |
| **124** | Работа над образом. | **1** |
| **125** | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | **1** |
| **126** | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | **1** |
| **127-132** | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | **6** |
| **133** | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | **1** |
| **134** | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | **1** |
| **135,136** | Репетиция отдельных эпизодов. | **2** |
| **137,138** | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | **2** |
| **139,140** | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | **2** |
| **131,142** | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | **2** |
| **143** | Премьера спектакля. | **1** |
| **144** | Анализ выступления. | **1** |