Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя школа № 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МО  учителей начальных классов  Протокол №4  от «\_\_\_\_\_»сентября 2024 г.  Руководитель МО  Кудинова И.И..(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) | «Согласовано»  Зам. директора по ВР  МБОУ СШ №5  Тимощук Н.С. ( \_\_\_\_\_\_\_ )    «\_\_\_\_\_\_» сентября 2024 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ СШ №5  Королева Е.В. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_\_\_\_ » сентября 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

*Составитель*

*рабочей программы*:

Ковтун Ирина Ивановна,

учитель начальных классов

2024-2025 уч. год

п. Ключи – 1

**Пояснительная записка**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | | 3 |
|  | 1.1. | Нормативно – правовая база | 3 |
|  | 1.2. | Назначение программы | 3 |
|  | 1.3. | Актуальность и перспективность курса | 3 |
|  | 1.4. | Возрастная группа учащихся, на которых ориентированы занятия | 4 |
|  | 1.5. | Описание места деятельности кружка в учебном плане. | 4 |
|  | 1.6. | Объем часов, отпущенных на занятия |  |
|  | 1.7. | Продолжительность одного занятия | 5 |
|  | 1.8. | Цели и задачи программы | 6 |
|  | 1.9. | Формы и методы работы | 6 |
| **2.** | **СТРУКТУРА КУРСА** | | 9 |
| **3.** | **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | 11 |
| **4.** | **ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** | | 14 |
| **5.** | **ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ КУРСА** | | 14 |
|  | 5.1 | Характеристика основных результатов, на которые ориентирова  на программа | 14 |
|  | 5.2 | **Планируемые результаты на уровень обучения** | 15 |
|  | **5.3.** | Выход за пределы аудитории |  |
|  | 5.4 | Портфель достижений школьника | 16 |
| **6.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | | 16 |
|  | 6.1 | Литература, используемая для разработки программы | 16 |
|  | 6.2 | Литература, рекомендуемая для детей и родителей | 17 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Танцевальный калейдоскоп» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

* 1. **Нормативно – правовая база**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;

4. Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).

5. Конституция Российской Федерации (1993 года).

6. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

7. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 года № 436 – ФЗ;

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.

9. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;

10. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

11. Программа внеурочной деятельности для учащихся начальной школы

**1.2. Назначение программы**

# Основное назначение программы - раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, потребность ребенка в здоровом образе жизни. В педагогике с давних времен известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где формировалось представление о том, что основой прекрасного является, по мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в движениях: гимнастика для тела и души…»

Педагоги-психологи отмечают, что танец - особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

# Данная программа развивает внимание, волю, пластику, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, способствующих импровизации движений под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Общекультурная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изучении различных танцевальных композиций.

**1.3.Актуальность и перспективность курса**

**Актуальность программы** состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Следует также заметить, что с каждым годом растет число детей, страдающих заболеваниями позвоночника, верхних дыхательных путей, сердечно - сосудистыми заболеваниями, ожирением. Причем болезни эти с каждым годом молодеют. Так, например, встречаются дети с заболеванием остеохондроза не достигшие 10-ти летнего возраста. А сравнительно недавно (20-25 лет назад) этим заболеванием страдали люди, достигшие 40- 45 лет. Одной из причин является гиподинамия, т.е. недостаточная двигательная активность, отсутствие активной физической нагрузки. Многие дети свободное время проводят за компьютером и телевизором, мало внимания уделяют занятиям спортом и прогулкам на свежем воздухе. Если у ребенка до семилетнего возраста не выработалась привычка регулярно выполнять физические упражнения, если он не окреп и не приобрел необходимые навыки и умения, то с первого года обучения в школе ему придется трудно, т.к. учебный процесс требует значительного умственного и нервно-психического напряжения.

# Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобилизацию защитных сил организма, повышают деятельность лейкоцитов.

# Актуальностью программы является также вовлечение родителей в воспитательный и образовательный процесс, их помощь и поддержка при прохождении программы, в достижении ребенком определенных результатов, а также заинтересованность родителей в физическом и психическом здоровье своего ребенка.

**Перспективность курса.** Учащиеся осваивают программу, стремятся заниматься танцами и вести здоровый, подвижный образ жизни, занимаются танцами самостоятельно, интересуются танцами народов мира и современной хореографией, историей возникновения танцев. Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:  
- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и  
выразительного движения;  
- эмоциональную выразительность;  
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного  
детского танцев, освоение хореографической терминологии, основ акробатики и гимнастики;  
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий  
и постановочной работе;  
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;  
- учатся аккуратности и дисциплинированности.  
На основе данной программы формируется базовая культура личности  
ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и  
укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной  
необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование  
целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных  
потребностей к самопознанию.

**1.4. Возрастная группа учащихся, на которых ориентированы занятия.**

Объединение внеурочной деятельности «Танцевальный калейдоскоп» относится к спортивному направлению внеурочной деятельности, определенным учебным планом на 2024-2025 учебный год.

Запись в танцевальный кружок ведется по желанию и усмотрению родителей учащихся. Начать заниматься в кружке может любой ребенок 1-4 класса без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа  предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

* 1. **Описание места деятельности кружка в учебном плане.**

Программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана создана на основе проведенного анкетирования с учетом запросов и потребностей учащихся и их родителей, с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Согласно основной образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 п. Ключи-1 Усть-Камчатского района Камчатского края программа кружка «Танцевальный калейдоскоп» входит во внеурочную деятельность и является вариативной частью учебного плана.

**1.6. Объем часов, отпущенных на занятия.**

Программа «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения, 68 учебных часов (2 раза по 60 минут). Это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с танцевальным творчеством, особенностями построения танцевальных композиций; обучение простейшим двигательным навыкам и умениям, освоение элементарных хореографических элементов. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на концертах.

**1.7. Продолжительность одного занятия.**

Продолжительность одного занятия составляет 60 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

**1.8.Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей.

**Задачи программы:**

**ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- Учить ребенка важнейшим хореографическим упражнениям, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку; обучать навыкам танцевального мастерства, формировать музыкально-ритмические навыки, формировать начальные навыки актерского мастерства, систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

- Развивать музыкальность, двигательные качества и умения, творческие способности, нравственно-коммуникативные качества личности, артистические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные композиции и разнообразные упражнения, формировать правильную осанку.

- Воспитывать толерантность, способность к сопереживанию, формировать потребность в здоровом образе жизни, приобщать к миру танца, музыки и грации.

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

***1.***     ***Регулятивные УУД:***

***Определять****и****формулировать*** цель деятельности с помощью педагога.

***Проговаривать*** последовательность действий на занятии.

Учить ***высказывать***своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией

учить ***работать*** по предложенному плану.

 Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

Учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками ***давать*** эмоциональную ***оценку***деятельности группы на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***2. Познавательные УУД:***

 Делать предварительный отбор источников информации: ***ориентироваться*** в дополнительной литературе

Добывать новые знания: ***находить ответы*** на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Перерабатывать полученную информацию: ***делать*** выводы в результате совместной работы всей группы.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

***3. Коммуникативные УУД****:*

Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

***Слушать***и***понимать*** речь других.

 Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

**1.9.Формы и методы работы.**

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

**Формы занятий:**

*- типичное занятие* (вводная часть, основная и заключительная);

*- самостоятельное занятие.* Первым шагом к самостоятельным занятиям, практическим приучением к ним являются домашние задания. Посредством домашних заданий формируется привычка к систематическим занятиям, выполнение которых становится потребностью к совершенствованию. Большие возможности к интенсификации учебного процесса заложены в содержании и организации самостоятельных заданий на занятиях. Очень важно правильно подобрать задания для самостоятельной деятельности детей. Эти задания должны строго учитывать степень подготовленности детей и изучаемый материал, его объем и место на занятии, способы проверки.

- *комбинированное занятие.* Без выдумки и творчества занятие безрадостное, а значит неэффективное. Занятие должно быть каждый раз иным, не должно быть повторений. Комбинированное занятие способствует этому. Такое занятие сочетает в себе различные виды и формы деятельности. Здесь большое значение имеет творчество педагога, его умение грамотно составить такое занятие.

- *соревновательное занятие.* Соревновательное занятие проводится тогда, когда дети хорошо освоили упражнения, элементы, фигуры и т.д. Соревнование повышает интерес к занятиям, содействует лучшему выполнению элементов, у детей развивается способность применять двигательные навыки и умения в усложненных условиях. В начале соревнование организуется на правильность выполнения упражнений. В дальнейшем критериями оценки может стать, например, быстрота, ловкость и т.д., в зависимости от предложенных заданий.

- *игровое занятие.* Игровые занятия дают возможность в непринужденной обстановке выполнить какое-либо упражнение, закрепить пройденное на предыдущих занятиях или подвести к более прочному освоению программного материала. Игры оказывают благотворное влияние на эмоциональный настрой детей, способствуют воспитанию и проявлению таких качеств, как решительность, мужество, смелость, организованность, ответственность. В играх закрепляются навыки движений, которые становятся более точными, координированными. Педагог приучает детей играть дружно, не ссориться, подчинять свои желания общим для всех правилам игры, воспитывает навыки культурного поведения в коллективе. Выполнение правил требует от детей выдержки, сосредоточенности, внимания, наблюдательности, ловкости. После проведения игрового занятия подводятся итоги: отмечаются те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, соблюдал правила, выручал товарищей.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.

- Проектирования индивидуальной работы.

- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

ЦЕЛЬ ДИАГНОСТИКИ: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка, гибкости и пластики.

*Метод диагностики:* Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, тестирование на гибкость, показ танцевальных и акробатических элементов, танцев.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя | Внимание | Память | Имитационные дв-ия | Эмоции | Пластичность | Координация дв-ий | Чувство ритма | Танцевальные дв-ия | Гимнастика | Акробатика | Синхрон  ность |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В процессе оценки деятельности детей используется 5-бальная шкала. Критерии развития танцевальной и гимнастической деятельности ориентированы на объём умений воспитанников.

*5 баллов* - движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, точно и четко выполняют задание (танец, элемент и т.д.), владеют основами артистического и сценического искусства.

*4- балла –* владеют собственным телом, знают танец, хореографию, элементы; верно выполняют задания, но есть 1ошибка или 2 недочета.

*3 балла* – передают характер, темп, ритм, слабо владеют артистическими и сценическими навыками, присутствуют 2-3 ошибки или 3-4 недочета.

*2 балла* - передают только общий характер, темп и метроритм, 4-5 ошибок.

*0-1 балл* – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого, более 6 ошибок и недочетов.

К концу учебного года проводится повторная диагностика детей и составляется диаграмма показателей развития детей.

В завершении обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители.

**Структура курса**

**I. Теория. Вводное занятия.- 2 час.**

1) Организационная работа.

2) Техника безопасности.

3) Распределение по группам.

4) История танца.

**II. Азбука музыкального движения - 15 часов.**

1) Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.

2) Разучивание разминки.

3) Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.

4) Учить передавать в движении простейший ритмический рисунок.

5) Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец- песня.

6) Понятие о темпе музыки.

7) Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

**III. Знакомство с танцем – 6 ч.**

Ознакомительный показ танцев, предлагаемых для разучивания, показ отдельных элементов, танцевальных движений.

**IV. Разучивание танцевальных движений - 50 часов.**

Разучивание музыкальных движений, включающие коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

**V. Разучивание танцев - 25 часа.**

1) Танец «Спасибо, мамы за доброту»

2) Танец снежинок

3) Танец «Сон про маму»

4) Танец ангелочков

5) Танец «Птицы белые летели».

**VI. Концертное выступление - 4 часа.**

1. Выступление на празднике ко Дню матери
2. Выступление на новогоднем утреннике.
3. Выступление на празднике 8 марта.
4. Выступление на празднике, посвящённом Дню Победы.

**Календарно - тематический план**

**1-4 год обучения**

**(1-2 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **1 полугодие** | | | |
| **1** | Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности.  Постановка задач на новый учебный год | **1** |  |
| **2** | Разучивание разминки. История танца. | **1** |  |
| **3** | Разучивание разминки. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. | **1** |  |
| **4** | Знакомство с основными элементами различных танцев Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. | **1** |  |
| **5** | Три жанра музыки: марш-танец-песня. Знакомство с танцем Спасибо, мама за доброту»  Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. | **1** |  |
| **6** | Осанка, положение головы и корпуса в танце. Отработка элементов танца Спасибо, мама за доброту» | **1** |  |
| **7** | Отработка элементов танца Спасибо, мама за доброту» | **1** |  |
| **8** | Отработка движений, связок Спасибо, мама за доброту» | **1** |  |
| **9** | Отработка движений, связок Спасибо, мама за доброту» | **1** |  |
| **10** | Отработка всего танца Спасибо, мама за доброту» | **1** |  |
| **11** | Отработка всего танца Спасибо, мама за доброту» | **1** |  |
| **12** | Отработка всего танца Спасибо, мама за доброту». Генеральная репетиция. | **1** |  |
| **13** | **Выступление на утреннике «Посвящение в первоклассники»** | **1** |  |
| **14** | Знакомство с танцем «Снежинок» | **1** |  |
| **15** | Отработка элементов танца «Снежинок» | **1** |  |
| **16** | Отработка элементов танца «Снежинок» | **1** |  |
| **17** | Отработка элементов танца «Снежинок» | **1** |  |
| **18** | Отработка элементов танца «Снежинок» | **1** |  |
| **19** | Отработка движений, связок танца «Снежинок» | **1** |  |
| **20** | Отработка движений, связок танца «Снежинок» | **1** |  |
| **21** | Отработка движений, связок танца «Снежинок» | **1** |  |
| **22** | Отработка движений, связок танца «Снежинок» | **1** |  |
| **23** | Отработка движений, связок танца «Снежинок» | **1** |  |
| **24** | Отработка движений, связок танца «Снежинок» | **1** |  |
| **25** | Отработка всего танца «Снежинок» | **1** |  |
| **26** | Отработка всего танца «Снежинок» | **1** |  |
| **27** | Отработка всего танца «Снежинок» | **1** |  |
| **28** | Отработка всего танца «Снежинок» | **1** |  |
| **29** | Отработка всего танца «Снежинок» | **1** |  |
| **30** | Отработка всего танца «Снежинок» | **1** |  |
| **31** | **Выступление на Новогоднем утреннике** | **1** |  |
| **32** | Знакомство с танцем к 8 марта «Ангелочки». Стилистика современного танца. | **1** |  |
| **33** | Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. | **1** |  |
| **34** | Отработка движений простейшего ритмического рисунка к танцу «Ангелочки» . | **1** |  |
| **2 полугодие** | | | |
| **1** | Отработка движений простейшего ритмического рисунка к танцу «Ангелочки» . | **1** |  |
| **2** | Отработка движений простейшего ритмического рисунка к танцу «Ангелочки» . | **1** |  |
| **3** | Отработка движений простейшего ритмического рисунка к танцу «Ангелочки» . | **1** |  |
| **4** | Отработка основных движений, связок к танцу «Ангелочки» | **1** |  |
| **5** | Отработка основных элементов к танцу «Ангелочки» . | **1** |  |
| **6** | Отработка основных движений к танцу «Ангелочки» | **1** |  |
| **7** | Отработка основных движений к танцу «Ангелочки» | **1** |  |
| **8** | Отработка всего танца «Ангелочки» | **1** |  |
| **9** | Отработка всего танца «Ангелочки» | **1** |  |
| **10** | Отработка всего танца «Ангелочки» | **1** |  |
| **11** | Отработка всего танца «Ангелочки» | **1** |  |
| **12** | Отработка всего танца «Ангелочки» | **1** |  |
| **13** | **Генеральная репетиция в утреннику танца** «Ангелочки» . | **1** |  |
| **14** | Знакомство с танцем к Дню победы «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **15** | Отработка движений простейшего ритмического рисунка к танцу «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **16** | Отработка основных движений, связок к танцу «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **17** | Отработка элементов «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **18** | Отработка элементов. «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **19** | Отработка элементов танца «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **20** | Отработка движений, связок. «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **21** | Отработка движений, связок. «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **22** | Отработка всего танца «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **23** | Отработка всего танца «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **24** | Отработка всего танца «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **25** | Отработка всего танца «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **26** | **Выступление на празднике, посвящённом Дню победы.** «Птицы белые летели» | **1** |  |
| **27** | Подготовка к отчётному концерту. Повторение изученных танцев. | **1** |  |
| **28** | Подготовка к отчётному концерту. Повторение изученных танцев. | **1** |  |
| **29** | Подготовка к отчётному концерту. Повторение изученных танцев. | **1** |  |
| **30** | Подготовка к отчётному концерту. Повторение изученных танцев. | **1** |  |
| **31** | Подготовка к отчётному концерту. Повторение изученных танцев. | **1** |  |
| **32** | Подготовка к отчётному концерту. Повторение изученных танцев. | **1** |  |
| **33** | Отчётный концерт. | **1** |  |
| **34** | Подведение итогов года. Награждение. | **1** |  |
| Всего | | **68 часов** | |

**4. ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Результат реализации программы «Танцевальный калейдоскоп» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

*Печатные пособия:*

1. Справочно-информационная литература
2. Комплекты журналов.
3. Картотека с образцами выполнения упражнений
4. Техника изучения танцев.
5. Программа «Танцевальный калейдоскоп»
6. Календарно – тематическое планирование

*Видео-, аудиоматериалы:*

1. Инструментальная музыка
2. Классическая музыка
3. Музыка для разминки
4. Музыка для эстрадных танцев
5. Народная музыка
6. Современная музыка
7. Современные эстрадные танцы для детей до 9 лет. mp4. - YouTube
8. Этюды. Экзамен по сцен. пластике. Курс Д. Богомазова - YouTube
9. Зачет по сценическому движению - YouTube
10. Итоговый экзамен по предмету Ритмика и танец 1 - YouTube
11. Хореографический этюд - YouTube
12. Гимнастический этюд - YouTube
13. Акробатический номер – YouTube
14. «Мы маленькие звезды» - YouTube
15. Ай, будет круто! - YouTube
16. Детский балетный класс/Children ballet class - YouTubе

*Оборудование:*

# Музыкальный центр

# Коврики

**5. ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ КУРСА**

**5.1. Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа.**

Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

***Личностные результаты*** – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников используются:

* наблюдение
* анкетирование
* диагностирование

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

*актуального развития* (исполнительская компетентность – хореографическая работа хорошо освоенная и выполняемая практически автоматически и синхроннно);

*зоны ближайшего развития* («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области художественно-эстетического творчества).

***Предметные результаты*** – уровень освоения воспитанниками базовых понятий, опыт деятельности по получению новых знаний в области художественно-эстетического творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов художественно-эстетического творчества, лежащей в основе современных направлений: современный танец, гимнастика, акробатика и т.д.

***Метапредметные результаты*** *–* овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования творческой деятельности в танцах, мимике, гимнастике и т.д.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

* занятия-конкурсы на повторение практических умений,
* занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
* отчетные концерты объединения,
* участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

* результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
* активность,
* аккуратность,
* творческий подход к знаниям,
* степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

**5.2. Планируемые результаты на уровень обучения**

Рабочая программа по общекультурному направлению разработана в рамках по внедрению ФГОС и рассчитана на 1 год систематических занятий для детей от 7 до 10 лет и содержит 4-х уровневую структуру, которая следует принципам системности и последовательности:

* **1 – 2** **год** знакомство с позициями рук и ног, развитие чувства ритма, координации, осваивание простейших композиций, развитие актёрского исполнительства. На первом году обучения участники знакомятся с позициями рук, ног, осваивают простейшие координации, а также элементами танцев, понятные детям. Выработка умения двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка координации, культуры обучения с партнёром, начальных навыков танцевального исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передавать в движении стилевые особенности танца. С первых занятий ребёнок учится красиво ходить с натянутыми пальцами стоп, с ощущением стройности натянутой ноги.
* знакомство с несложными рисунками танцев, жанрами танцев, с простыми элементами танцевальных движений, развитие актёрского исполнительства. Выступление на школьных праздниках и мироприятиях.
* **3-4 годы** – осваивание ритмических композиций, постановка танцев с усложнёнными элементами. Выступление в сельском ДК, выезд на конкурсы.

**5.3. Выход за пределы аудитории.**

Наряду с итоговыми работами учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня:

|  |  |
| --- | --- |
| **декабрь** | Новогодние утренники |
| **март** | Участие в празднике, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта» |
| **В течение года** | Мероприятия ГКО |
| **май** | Участие в празднике, посвященном 9 Мая. |

Проведение концертов является одной из интереснейших форм стимулирования воспитанников к занятиям, играет большую роль в изменении отношения детей к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а так же способствует привлечению к занятиям танцевальным творчеством новых ребят.

**5.4. Портфель достижений школьника.**

Фотолетопись танцевального кружка:

- предполагаемая результативность;

- выход за пределы аудитории;

- список детей;

- фото (название мероприятия, название танца, год).

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**6.1. Литература, используемая для разработки программы.**

1. Белкин А.С. Ситуация успеха и как ее создать: Кн. для учителя. М., 2002г.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М.,2003г.
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М. :Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. М., Просвещение, 2011
7. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры./Методическое пособие. М., 2004г.
8. Теория и методика физического воспитания./ Под ред. Б.М. Шияна. М., 2004г.
9. Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. Музыкальная ритмика./Учебно-методическое пособие. М.,2009г.
10. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков./Психокоррекция: теория и практика. М.,2005г.

***Интернет – ресурсы:***

1.Современные эстрадные танцы для детей до 9 лет. mp4. - YouTube

2.Ансамбль «Березка» - танец «Сударушка» (29.05.2012) - YouTube

3.Этюды. Экзамен по сцен. пластике. Курс Д. Богомазова - YouTube

4.Зачет по сценическому движению - YouTube

5.Итоговый экзамен по предмету Ритмика и танец 1 - YouTube

**6.1. Литература, рекомендуемая для детей и родителей.**

1. Х.Идом, Н.Кэтрэк. Хочу танцевать. М.,2008г.
2. А.И.Буренина. Ритмическая мозайка. Программа по ритмической пластике для детей. С-Птб., 2001г.

***Интернет – ресурсы:***

1.Хореографический этюд - YouTube

2.Гимнастический этюд - YouTube

3.Акробатический номер – YouTube

4. «Мы маленькие звезды» - YouTube

5.Ай, будет круто! - YouTube

6.Детский балетный класс/Children ballet class - YouTubе